

« Spectacle très maîtrisé, tant sur le plan de la scénographie que de la danse. Par des moyens très simples, tu emmènes le spectateur dans un conte métaphysique dont il ressort, lui aussi transformé. Félicitations pour ton engagement, ta sensibilité et ton opiniâtreté. »

Hervé Bruhat, Paris, le 18 janvier 2019

« Spectacle très intéressant et magnifique performance jouant à la fois sur les effets d'optique et la magnificence du corps.

Corinna Torregiani utilise sa technique pour le don de soi.

Elle est à la fois mystérieuse, distante, sensuelle et bouleversante. »

Denis Royer, Paris, le 18 janvier 2019

« Le parti pris brut et le thème apparent m'ont renvoyé loin vers une des premières chorégraphies de Carlotta Ikeda sur la naissance....Le plus intéressant est qu'il laisse la place à des interprétations multiples et personnelles »

Daniel Motta, Paris, le 20 mars 2019

« C'était vraiment très beau dans cette lenteur suave et sensuelle qui nous emporte dans un monde onirique où tout est " calme beauté et volupté " comme le dirait Baudelaire. »

Daniel Msika, Paris, le 21 mars 2019

« Merci pour tant d'émotion ... Le travail au sol. Était ce animal ou une forme de conscience ? Quelque chose qui naît ou qui se bat pour naître ? La vie? ...Bref c'était fort. »

Victor Sainte-Luce, Paris, le 17 novembre 2018

« C'était vraiment une belle performance : de la beauté, de la créativité, de l'originalité. Cela m'a fait une naissance ou renaissance ».

Aude Morel, Paris, le 18 janvier 2019

« Un spectacle très émouvant...une merveille. Personnellement, ça m'a fait réaliser à quel point je connais peu mon corps. Merci....

A la fin nous ne voulions pas applaudir par crainte d'interrompre ce moment magique dont vous nous avez fait don....une œuvre majestueuse. »

Patrizia Modica, Trapani (Italie), le 14 décembre 2019

«Au début, j'ai associé la musique à Belphégor, le fantôme du Louvre...et cela m'a un peu inquiété... Puis, au fur et à mesure, j'ai lâché prise et j'ai participé à la naissance de la protagoniste et à la mienne. Puis a suivi l'émergence de plusieurs émotions... faites de gestes, regards et mouvements du corps. Cela m'a fait déduire que la communication ne se fait pas qu'avec les mots. »

Eleonora Bonanno, Trapani (Italie), le 15 décembre 2019

